Questo **l’elenco dei titoli** di ***Venezia Classici*** finora selezionati per la 72. Mostra:

* ***Akahige*** *(Red Beard) [Barbarossa]*

di **Akira Kurosawa** (Giappone, 1965, 185’, B/N)

restauro in anteprima mondiale: Tōhō Co., Ltd.

* ***Aleksandr Nevskij*** *(Alexander Nevsky) [Alessandro Nevsky]*

di **Sergej Michajlovič Ėjzenštejn** (URSS, 1938, 108’, B/N)

restauro in anteprima mondiale: Mosfilm

* ***Amarcord***

di **Federico Fellini** (Italia, 1973, 123’, Colore)

restauro in anteprima mondiale: Cineteca di Bologna con il sostegno di yoox.com e il contributo del Comune di Rimini. In collaborazione con Cristaldifilm e Warner Bros.

* ***Apenas un delincuente*** *(Hardly a Criminal) [Appena un delinquente]*

di **Hugo Fregonese** (Argentina, 1949, 90’, B/N)

restauro in anteprima mondiale: Museo del Cine y Filmoteca Buenos Aires

* ***Le beau Serge*** *(Bitter Reunion)*

di **Claude Chabrol** (Francia, 1958, 93’, B/N)

restauro in anteprima mondiale: Gaumont

* ***Fenggui lai de ren*** (*The* *Boys from Feng-kuei*) *[I ragazzi di Feng-kuei]*

di **Hou Hsiao-hsien** (Taipei cinese, 1983, 99’, Colore)

restauro in anteprima mondiale: Cinémathèque Royal de Belgique in collaborazione con Hou Hsiao-hsien e The Film Foundation’s World Cinema Project

* ***Heaven Can Wait*** *[Il cielo può attendere]*

di **Ernst Lubitsch** (Usa, 1943, 113’, Colore)

restauro in anteprima mondiale: The Film Foundation

* ***Léon Morin, prêtre*** *(Léon Morin, Priest)**[Léon Morin, prete]*

di **Jean-Pierre Melville** (Francia, 1961, 130’, B/N)

restauro in anteprima mondiale: Studiocanal

* ***La lupa*** (*The Vixen*)

di **Alberto Lattuada** (Italia, 1953, 93’, B/N)

restauro in anteprima mondiale: CSC – Cineteca Nazionale in collaborazione con Filmauro

* ***A Matter of Life and Death*** *[Scala al paradiso]*

di **Michael Powell**, **Emeric Pressburger** (Regno Unito, 1946, 104’, Colore)

proiezione realizzata in collaborazione con Park Circus Limited

* ***I mostri***

di **Dino Risi** (Italia, 1963, 118’, B/N)

restauro in anteprima mondiale: Museo Nazionale del Cinema di Torino – Fondazione Maria Adriana Prolo e Cineteca di Bologna, in collaborazione con Rti-Mediaset, Lyon Film e Surf Film

* ***Pattes blanches*** *(White Paws) [Zampe bianche]*

di **Jean Grémillon** (Francia, 1949, 92’, B/N)

restauro in anteprima mondiale: Gaumont

* ***Pyaasa*** *(The Thirsty One*)*[Sete eterna]*

di **Guru Dutt** (India, 1957, 144’, B/N)

restauro in anteprima mondiale: Ultra Media & Entertainment Pvt. Ltd.

* ***The Power and the Glory*** *[Potenza e gloria]*

di **William K. Howard** (Usa, 1933, 80’, B/N)

restauro in anteprima mondiale: 20th Century Fox

* ***Salò o le 120 giornate di Sodoma*** (*Salò, or the 120 Days of Sodom*)

di **Pier Paolo Pasolini** (Italia, 1975, 116’, Colore)

restauro in anteprima mondiale: Cineteca di Bologna e CSC - Cineteca Nazionale in collaborazione con Alberto Grimaldi

* ***To Sleep with Anger*** *[Dormire con rabbia]*

di **Charles Burnett** (Usa, 1990, 101’, Colore)

restauro in anteprima mondiale: Sony Pictures

* ***Sonnenstrahl*** *(Ray of Sunshine) [Viva la vita]*

di **Pál Fejös** (Germania/Austria, 1933, 87’, B/N)

proiezione realizzata in collaborazione con Filmarchiv Austria

* ***The Trial of Vivienne Ware***

di **William K. Howard** (Usa, 1932, 55’, B/N)

restauro in anteprima mondiale: The Museum of Modern Art

* ***Umut*** (*Hope*) *[Speranza]*

di **Yılmaz Güney** (Turchia, 1970, 97’, B/N)

restauro in anteprima mondiale: Repubblica di Turchia – Ministero della Cultura e del Turismo

* ***Venise***

produzione **Gaumont Chronochrome** (Francia, 1912, 10’, Colore)

restauro in anteprima mondiale: Gaumont

* ***Vogliamo i colonnelli*** (*We Want the Colonels*)

di **Mario Monicelli** (Italia, 1973, 96’, Colore)

restauro in anteprima mondiale: CSC – Cineteca Nazionale in collaborazione con Dean Film